

Abteikirche S T . M A R I A ¹

Geschichtlicher Hintergrund nach Gottfried Rehm.

Die Orgeln des Kreises Fulda, Berlin 1978 mit freundlicher Genehmigung des Autors.

Klosterkirche der Benediktinerinnen-Abtei, einräumiges Schiff, erbaut 1631/78 im Übergangsstil von der Gotik zur Renaissance. (Foto)

O r g e l

Nach 1678	Orgelbau: Gedackt 8', Quintatön 8', Gambe 8', Prinzipal 4', Flöte 4', Oktave 4', Quinte 1 1/3', Mixtur 1 1/3', Subbaß 16', 5 Bälge ² .
1806	Der Gottesdienst des Gymnasiums findet von jetzt an in der Nonnenkirche statt.
1877 – 85	Im „Kulturkampf“ wird der Konvent aufgelöst. Kirche und Orgel bleibt unbenutzt ³ .
1881	Orgel wird „ein sehr altes Werk“ genannt. Reparatur- und Kostenplan von Hahner vorgelegt, der vermutlich eine Reparatur durchführt ⁴
1910	Orgelneubau durch B. Schlimbach, Würzburg. Disposition ⁵ (20/II u. P.): Hauptwerk Bordun 16', Prinzipal 8', Gedackt 8', Fernflöte 8', Flauto 8', Gambe 8', Gemshorn 8', Oktave 4', Cornett 4fach, Mixtur 5fach. II. Werk Geigenprinzipal 8', Gedackt 8', Dolce 8', Salizional 8', Flöte 4', Rohrgedackt 4', Fugara 4'. Pedalwerk Violon 16', Subbaß 16', Flötenbaß 8'. System: Pneumatische Kegelladen. Spielhilfen: Normalkoppeln. 2 Spieltische: einer auf der Nonnenempore, einer unten im Kirchenschiff.

¹ Seit 1626 sind Benediktinerinnen in Fulda, zunächst im Severikloster, dann in Johannesberg; seit 1631 in der damals neu erbauten Abtei in Fulda.

² Archiv des BGV. Fulda, Benediktiner- und Nonnenkonvent, Akte 6, 1815.

³ Im Hessischen Staatsarchiv Marburg befinden sich Rechnungen des aufgelösten Konvents ohne Orgel-Eintragungen.

⁴ BGV, Nonnenkonvent 1881.

⁵ Mitteilung der Organistin, 1961.

Prospekt: Rundbogenfelder.
Standort: Nonnenempore.

Charakterisierung
Nachromantische Klanggestalt.

1928

Reparatur und Erweiterung durch die Fa. Gebr. Späth:

Hauptwerk: zusätzlich Trompete 8'.

Pedalwerk: zusätzlich Posaune 16'.

Spielhilfen: Einbau von II-I 4' (Superoktavkoppel),
II-I 16' (Suboktavkoppel) und I 4'
(Oktavierung)⁶

⁶ Mitteilung der Organistin, 1961.